

Mus. pr. 2^a

3734

12

DALL' ORIENTE L'ASTRO DEL GIORNO

QUARTETTO Da CAMERA

Composto e Dedicato alla Contessa S.^{ta} ANTONIO.

Dal Maestro ROSSINI.

Prezzo 6^f.

Proprieté de l'Auteur

A Paris au Magasin de Musique de PACINI Boulevard des Italiens N.^o 44.

Au coin de la rue de Marivaux, ou l'on trouve tous les Opéras de ROSSINI.

Allegretto.

PIANO

FF

ff

ff

ff

1276.

F. Pacini

Handwritten musical score for piano, page 2. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p, pp). The first system begins with a treble staff containing a half note and a bass staff with a half note. The second system features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth system includes a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth system features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.

Sotto voce.

Canto.  Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no

Tenore 1.^o  Dall' O ri - en - te l'as - tro del gior - no

Tenore 2.^o  Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no

Basso.  Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no

Piano 

Forte. 

 lieto e ri - den - te sor - gendo - va di luce a - dor - no

 lieto e ri - den - te sor - gendo - va di luce a - dor - no

 lieto e ri - den - te sor - gendo - va di luce a - dor - no

 lieto e ri - den - te sor - gend - va di luce a - dor - no



 *f*  *p*

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ca-dan-le belve co-si l'op-pres-so tuo cuo-re a-

ca-dan-le belve co-si l'op-pres-so tuo cuo-re a-

ca-dan-le belve co-si l'op-pres-so tuo cuo-re a-

ca-dan-le belve co-si l'op-pres-so tuo cuo-re a-

-man-te abbia un is-tan-te d'i-la-ri-tà

-man-te abbia un is-tan-te d'i-la-ri-tà

-man-te abbia un is-tan-te d'i-la-ri-tà

-man-te abbia un is-tan-te d'i-la-ri-tà

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "d'i - la - ri - tà d'i - la - ri -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "- tà d'i - la - ri - tà". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

Handwritten musical score on page 7, featuring vocal and piano parts in D major. The lyrics are in Italian.

Vocal Part:

First system: *d'i - la - ri - tà* *dall'O - ri - en - te* *l'as - tro del*

Second system: *d'i - la - ri - tà*

Third system: *giorno* *lieto e ri - dente* *sor - gen - do* *và*

Piano Part:

The piano accompaniment consists of two systems. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence marked by a fermata and a sharp sign.

1276 .

di lu - ce a - dorno il col - le il pra - to tut - to d'in -

- tor - no brillan - do - va

ti ren - di a no - i

1276.

vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i ca - dan - te
 co - ri l'op - pres - so tuo co - re a - mante
 bel - ve

dall' O - ri -
 dall' O - ri -
 abbia un is - tan - te di - la - ri - tà dall' O - ri -
 dall' O - ri -
 - en - te l'as - tro del gior - no lie - to e ri -
 - en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -
 - en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -
 - en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -

den - te sor - gen - do *F* va di lu - ce a -

den - te sor - gen - do va di lu - ce a -

den - te sor - gen - do va di lu - ce a -

den - te sor - gen - do va di lu - ce a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a treble and bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'den - te sor - gen - do va di lu - ce a -'. The first vocal staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The second and third vocal staves have a more rhythmic line with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and single notes.

- dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

- dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

- dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

- dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '- dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -'. The musical notation continues with similar patterns of notes and rests, maintaining the 4/4 time signature and two-sharp key signature.

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

noi vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

ca - dan le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

ca - dan le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

ca - dan le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

ca - dan le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

- man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà

- man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà

- man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà

- man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - mante

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te co - si l'op -

il cor si d'i

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te d'i

p

tuo co - re a - mante abbiaun is - tan - te si

- presso tuo co - re a - mante abbiaun is - tan - te si

la - ri - tà abbiaun is - tan - te si

la - ri - tà abbiaun is - tan - te si

f *p*

1276.

d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -
 d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -
 d'i - la - ri - tà il cor
 d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -

p

- man - te abbia un is - tan - te abbia un is -
 - man - te abbia un is - tan - te d'i - la - ri - tà si abbia un is -
 si d'i - la - ri - tà abbia un is -
 - man - te d'i - la - ri - tà abbia un is -

f *p*

- tan - te si d'i - la - ri - tà

- tan - te si d'i - la - ri - tà

- tan - te si d'i - la - ri - tà

- tan - te si d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

p

Handwritten musical score on page 17, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "d'i - la - ri - tà" are repeated across the staves. The piano part includes arpeggiated chords and a rhythmic bass line.

d'i - la - ri - tà

- tà d'i - la - ri - tà d'i - la - ri - tà

- tà d'i - la - ri - tà d'i - la - ri - tà

- tà d'i - la - ri - tà d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà.

d'i - la - ri - tà.

d'i - la - ri - tà.

d'i - la - ri - tà.